

Яркость, скромность и надежность настоящего ответственного секретаря

В жизни редко бывает, когда кто-то, придя работать в организацию, проработает в ней всю жизнь, оставаясь на посту до последнего дня. Тем более в наше время, когда прыжки за якобы большим заработком и сиюминутными благами на новые места работы становятся нормой. Работу надо менять или изменять, но не так часто, иначе не успеешь стать не только профессионалом, а даже просто специалистом. Дефицит кадров был и в советское время, но тот, что сейчас, — не идет с ним ни в какое сравнение. В том числе по указанной причине.

Журналу «Цветные металлы» очень повезло, что на протяжении почти полувека у руля руководства редакционной политикой журнала была **Виолетта Сергеевна Александровская**. Ее красивое имя и звучная фамилия, как все красивое, легко и независимо запоминались и были неотъемлемой частью очень авторитетного издания.

Как-то само собой получалось, что ответственный секретарь и журнал были все время рядом. Менялись главные редакторы — И. П. Стригина сменил Л. И. Клячко, потом пришел В. С. Устинов, в смутные времена был В. А. Генералов, затем А. Г. Рябко и наконец А. В. Путилов; и все время главным «часовым» редакции была Виолетта Сергеевна.

Она организовывала всю редакционную работу и руководила ею, причем, как великий мастер своего дела, спорные дела решала очень быстро, эффективно и правильно.

А ведь времена были трудные — перестроечные, но они дали возможность немного «дышать» и не «политизировать» журнал публикациями решений партийных съездов. В это время в журнале было напечатано очень много хороших и актуальных статей, ведь на полную мощь работали предприятия, проектировали и внедряли свои разработки институты. Страна развивалась, может быть, не слишком быстрыми темпами, но это уже не был застой. Другое дело, что требовались перемены, но не те, которые вскоре наступили.

В 1990-е гг. стало совсем трудно. Перспектива быстрой карьеры в торговой палатке отрывала моло-



дежь от научной работы, образования; прекратилось государственное финансирование научных журналов, была предоставлена возможность работать, чтобы просто выжить.

А журнал, который ждали читатели, должен выходить каждый месяц. Время требовало основательных перемен, в первую очередь в работе самой редакции. Издательство «Металлургия» помочь уже не могло — оно увязло в вопросах элементарного выживания. Журналы были предоставлены самим себе, мощное издательство дробилось на глазах. Все ждали быстрого

чуда — что кто-то придет и сразу все будет как в былое время, когда о финансах и думать не надо было, заказы — на несколько лет вперед.

Вот тогда и настало время Виолетты Сергеевны. Надо было идти на эксперименты в деятельности журнала, что-то значительно изменять, начиная с внутреннего содержания и заканчивая полиграфическим исполнением, сохраняя при этом журнал как всероссийский рупор научно-технической мысли. Было очень трудно: надо было переделать в первую очередь себя, свое восприятие работы и исполнения, сложившееся за эти долгие фактически десятилетия.

Лавинно наступал и научно-технический прогресс в области полиграфии, предпечатной подготовки материалов. Требовалось просто на ходу переучиваться, доучиваться, меняться самим, доказывать необходимость перемен на редакционной коллегии, главному редактору. А главное — надо было параллельно зарабатывать деньги, поскольку государственной поддержки больше не было.

Виолетта Сергеевна выбрала активный путь преобразования журнала, который впоследствии полностью оправдал себя — журнал не просто окреп, он притянул собственным успехом и другие отраслевые журналы на свою «орбиту». Так образовалось издательство, выпускающее журналы по всем направлениям горно-металлургического профиля.

И все-таки это было интересно — абсолютно менять полиграфическое исполнение журнала, удивляясь потом, как красив, «сочен» и привлекателен он стал.

Живость работы заставляла больше ездить по стране, чаще участвовать в различных конференциях и семинарах, организовывать их. Так было и раньше, но теперь это стало жизненной необходимостью, поскольку «портфель» статей стал минимален. Виолетта Сергеевна предложила новый способ формирования номеров — заказных тематических выпусков для предприятий. Это позволило существенно обогатить статейный портфель и поправить финансовую составляющую.

Все это было трудно, но позволяло журналу выжить. Однако руководство издательства «Металлургия» не давало журналу элементарной самостоятельности, все больше путалось в долгах и откровенно проматывало то, что было накоплено от сдачи производственных площадей в аренду по минимальным ценам, при этом получаемый доход не шел на нужды издательства — все оседало в карманах его руководителей. Надо было уходить из издательства, и это было ясно всем — от главного редактора и членов редакционной коллегии до редакции. Данный шаг означал работу практически во «фронтных» условиях — обеспечение выпуска продукции при полном бойкоте (или, как сейчас модно говорить, 100%-ных санкциях самого издательства). Это, мягко говоря, очень хлопотно, и после десятилетия безмятежной жизни — нужно ли? Ответ Виолетты Сергеевны на этот вопрос был категоричен — только так мы спасем журнал, разовьем его и сделаем еще лучше. Сейчас уже ясно, что все было сделано правильно. Мы ушли из издательства, громко хлопнув дверью, хотя у нас не было ни денег, ни лицензии на издательскую деятельность, ни юридического лица, а только одно желание и понимание правильности поступка.

Виолетта Сергеевна взяла на себя огромную ответственность за судьбу журнала с традициями и именами. И это несмотря на то, что в случае провала вина полностью легла бы на руководство журнала и вряд ли кто-то вспомнил бы, что все делалось только с благими намерениями. Виолетта Сергеевна не сомневалась, верила и делала все, чтобы журнал сохранился. В это трудное время многие сотрудники увольнялись. Уход научного редактора — это проблема: их нигде не готовят, становление специалиста

занимает долгие годы, а тут уход сразу трех из пяти сотрудников. Сломаться было просто. Бесконечные заявления в различные инстанции со стороны издательства «Металлургия», откровенный шантаж и даже угрозы не останавливали — мы просто шли вперед, порой стиснув зубы от боли, вызванной непониманием и равнодушием.

Порой нам задавали вопрос, для чего все это, ведь можно было сделать все проще, без огонька. Но Виолетта Сергеевна не могла так. Ее любовь к журналу была бесконечна. Собственно, и поколение было такое — если любили, то всем сердцем; если работали, то с полной самоотдачей. Творили и создавали, придумывали и воплощали. Жили с огоньком в душе. Умудрились даже организовать всероссийскую выставку «Цветная металлургия» на ВВЦ. Даже сейчас, пережив все это, удивляешься, сколько сил и энтузиазма было у нас, чтобы победить.

Работа в редакции была очень хорошо отлажена. Потерянных статей не было. Все шло четко и профессионально, без лишних слов и писем. Фактически был создан идеальный образец современной научно-технической редакции. Если статей было много — сразу шли на увеличение объема журнала. «Слабые» статьи не отсеивали, рецензенты и редакция практически учили аспирантов писать — в редакторской трактовке это называется отправлять на «доработку».

Все эти принципы были сохранены и существуют поныне. Есть ученики, есть в конечном счете и «школа» редакторского мастерства журнала «Цветные металлы», которая и позволяет сейчас поддерживать высокий уровень периодического научного издания.

А лучшим подтверждением этого факта является то, что журнал сохранился, выходит в свет и соответствует уже международным принципам качества научно-технических публикаций. Вроде все просто и легко, но за этой кажущейся простотой стоит огромный труд и самоотдача сотрудников редакции, бережно сохраняющих традиции, по словам Виолетты Сергеевны Александровской, «самого лучшего журнала в цветной металлургии».

Редколлегия, редакция журнала
«Цветные металлы»

Уважаемые читатели!

В июньском выпуске журнала «Цветные металлы» был объявлен конкурс на лучшую научную статью по цветной металлургии. В конкурсе участвовали все статьи разделов «Тяжелые цветные металлы» и «Благородные металлы и их сплавы», опубликованные в 2014 г.

Решением редколлегии журнала «Цветные металлы» **премия имени В. С. Александровской** присуждается авторам серии статей «Основные проблемы обезвреживания цианидсодержащих растворов и пульп золотодобывающей промышленности России» — Н. В. Воробьеву-Десятовскому и Д. В. Ермакову. Статья опубликована в 4 частях в номерах 6, 7, 8, 11 журнала «Цветные металлы».

В комплексе все статьи этих авторов интересны и своевременны, поскольку процессы цианирования переживают очередное рождение, а информации в общедоступных источниках очень мало.