

К 70-летию Виолетты Сергеевны Александровской



требовательный и принципиальный критик. Он привлек меня к этой работе — отзыв писал он, а я готовил перечень дополнительных замечаний. Когда я прочитал итоговый отзыв — как всегда содержательный, конкретный, но очень резкий — я предложил сгладить отдельные обороты. Иван Федорович учел их, бросив в мою сторону: «Либерал и соглашатель!» Рецензия была опубликована в журнале. А вот что ответил в дружеском письме Н. В. Гудима (почти дословно): «Получили Ваш отзыв. Когда я его читал, то периодически глотал валлидол, а Шейн громко всхлипывал! Ну и врезали нам уральцы! Большое спасибо!».

Самых добрых слов заслуживает творческая деятельность на посту руководителя секции тяжелых цветных металлов Павла Николаевича Алентова. Выпускник УПИ (1953), он работал мастером на заводе «Карабашмедь», начальником цеха на Челябинском цинковом заводе, а затем многие годы в техническом управлении Минцветмета СССР. Он отличался принципиальным и уважительным отношением к авторам статей, без элементов высокомерия, хотя по сути отдельных публикаций был гораздо грамотнее многих авторов, особенно молодых. Многие помнят его доброжелательную критику и полезные замечания.

С большим уважением вспоминаю годы сотрудничества с Виолеттой Сергеевной Александровской, которая почти 40 лет вела раздел тяжелых цветных металлов. Статьи, возвращаемые после ее редакционной правки, вызывали благодарные умиление и неловкость за неуклюжее изложение своих мыслей. Став ответственным секретарем редакции, она внесла новые формы в общение с авторами (выездные заседания, круглые столы на местах).

Желаю коллективу редакции журнала «Цветные металлы» новых творческих удач, интересных публикаций, международного признания. Считаю, что в каждом технологическом цехе, тем более в библиотеках предприятий и организаций цветной металлургии, наш журнал должен быть в обязательном порядке и на видном месте. **ЦМ**

14 декабря исполнилось бы 70 лет Виолетте Сергеевне Александровской. О ней нельзя не упомянуть в юбилейном выпуске.

Виолетта Сергеевна пришла в «Цветные металлы» в 1969 г. сразу после окончания института. Ее редакторские способности проявились еще во время учебы в МИСиС, что было отчетливо видно в ее учебных рефератах и докладах. Это подметил руководитель Виолетты Сергеевны по преддипломной практике на Норильском комбинате проф. Н. В. Гудима, являвшийся в то время редактором одного из разделов журнала. Он-то и рекомендовал Виолетту Сергеевну на работу в «Цветные металлы».

В жизни редко бывает, когда кто-то, придя работать в организацию, работает в ней всю жизнь, оставаясь на посту до последнего дня. Журналу «Цветные металлы» повезло — на протяжении 45 лет у руля руководства редакционной политики была Виолетта Сергеевна. Сменились шесть главных редакторов, и все это время она была главным «часовым» редакции.

На время работы Виолетты Сергеевны в редакции пришлось глобальные

перемены. В 1990-е гг. рухнул не только СССР. некогда мощное издательство «Металлургия» распалось. Журнал фактически остался без финансирования, было необходимо искать пути, чтобы спасти от закрытия издание, которое уже тогда имело практически 70-летнюю историю.

Виолетта Сергеевна не сомневалась, верила и делала все, чтобы журнал сохранился. В это трудное время многие сотрудники увольнялись. Сломаться было просто, но она не останавливалась — ее любовь к журналу была бесконечна.

Виолетта Сергеевна выбрала активный путь преобразования журнала, который впоследствии полностью оправдал себя — журнал не просто окреп, он притянул собственным успехом и другие отраслевые журналы на свою «орбиту». Так образовалось издательство, выпускающее журналы по всем направлениям горно-металлургического профиля.

Она сумела прекрасно отладить работу в редакции: не было потерянных статей, все шло четко и профессионально, без лишних слов и писем. Фактически был создан идеальный образец современной научно-технической редакции. Если статей было много — увеличивали объем журнала. «Слабые» статьи не отсеивали, рецензенты и редакция практически учили аспирантов писать — в редакторской трактовке это называется «отправлять на доработку». Все эти принципы функционирования редакции сохранились и существуют поныне. **ЦМ**

